

ahu

Stále se snažíme přežít

Principálka Jindřiška Kikinčuková vstupuje s Divadlem Pluto do patnácté sezony

ROZHOVOR

HANA JOSEFOVÁ

Divadlo Pluto sídlící v areálu Centrum na Doubravce vstupuje v roce 2013 do své patnácté sezony. Tato v Česku ojedinělá profesionální scéna vznikla v roce 1999 a navazuje na prvorepublikové kabarety nejen stolovou úpravou hlediště s pohoštěním, ale také částečně i svým repertoárem, zaměřeným výhradně na žánry hudební komedie. „Už v roce 1999 se někteří 'škuribílci' Divadla Pluto sázeli, jak dlouho to ta Kikinčuková bez dotací vydrží. No, zatím to ještě zvládám, ale jsem hodně unavená a navíc ke starostem s divadlem se přidaly i nemoci...“ krčila rameny zakladatelka a principálka Divadla Pluto Jindřiška Kikinčuková, zatímco vedle na jevišti probíhaly zkoušky na premiéru komedie Oldřicha Dudka Paparazzi aneb Intimní život bulvárního fotografa.

Proč se cítíte unavená?

Nechci si moc stěžovat, ale mám vystudovanou dramaturgii a herectví, jsem bývalá sólistka a dramaturg plzeňské operety. Raději bych se věnovala této profesi. Nemám na to dělat marketing a šéfa divadla. Mám ráda lidi, neumím být na ně přísná a chybí mi diplomacie. Pořád jsem doufala, že když se ukáže, že má Pluto své diváky a stálou návštěvnost, že získá podporu odpovídajících kulturních orgánů, které nám zajistí alespoň zlomek ze stálé dotace, jakou mají četná soukromá divadla v Praze. Vždyť jsme v Plzni jediná soukromá profesionální scéna s osobitým repertoárem. Bojujeme ale stále o každou korunu a máme málo šancí obstát vedle dotovaných divadel. Snažila jsem se vyvolat diskuze, na nichž bychom jednali o stálé finanční podpoře našeho divadla s městem i Plzeňským



Principálka Jindřiška Kikinčuková při zkoušce hry Paparazzi.

krajem. Občas jsme nějakou symbolickou podporu získali, například Městský obvod Plzeň 4 nám věnoval 20 tisíc korun na reklamu. Nejvíce nám však ulehčil situaci Plzeňský kraj, od kterého jsme díky zájmu tehdejší hejtmanky Milady Emmerové dostali alespoň 200 tisíc korun jako dotaci vstupného pro seniory. V roce 2012 nám však tato dotace končí a jak to bude v příštím roce nevím...

Kolik návštěvníků vás ročně navštíví?

Sál je pro cca 160 diváků. V roce 2012 nám klesla návštěvnost pod osmdesát procent. V minulých letech se pohybovala mezi osmdesáti až devadesáti procenty. Krize ve společnosti se projevila i v divadle. Ročně všechny naše akce: divadelní představení, zájezdy, společenské akce i pořady pro děti navštíví minimálně deset tisíc lidí. K nám do Pluta chodí široké spektrum, od mládeže až po seniory. Je těžké zavděčit se všem, ale kdyby se nám to nedařilo, tak tu přeci nevydržíme už čtrnáct let bez jakékoli podstatnější dotace.

Jak vaše divadlo vlastně funguje?

Stolovou úpravou mizí hranice mezi jevištěm a hledištěm. Her-

ci, diváci a atmosféra, kterou vytvoří, jsou vzájemně spolutvůrci představení. Diváci se k nám rádi vracejí možná právě proto, že představení mají hmatatelnou atmosféru souznění mezi herci a diváky. V repertoáru máme nyní 19 divadelních inscenací od kabaretu, přes hudební komedii, minimuzikál až po operetu a uvádíme také pro Klub přátel Divadla Pluto pořady se zajímavými hosty. A pořádáme i zájezdová představení, i když jich zatím moc není, protože se o nás málo ví. Pravidelně jezdíme do Klatov, Horažďovic, Sušice, Mariánských Lázní nebo Stříbra a také až do Jičína či na Moravu.

Máte čas i na svou uměleckou činnost?

Ve volném čase se snažím psát hry nebo alespoň připravovat náměty, ale zatím mi dost scénářů leží v šuplíku, protože na realizaci nejsou peníze. Také dramaturgicky zpracovávám texty jiných autorů, ale ta jemná režiséřská dlátka má v našich hrách na starosti Pavel Kikinčuk. Já připravuji základní aranžmá scén, choreografii a navrhuji scénu i kostýmy, které většinou vybírám v obřím sekáči ve Věšíně a pak je spolu s kamarádkou přешíváme.

Také jste založila Dramstudio a z mnoha vašich bývalých odchovanců jsou už profesionální herci.

Z mé líhně je třeba Kristýna Leichtová nebo Pavla Bečková, Taňa Krchová či Zuzka Velichová. Všechny vystudovaly herecké školy a poslední tři zmíněné mohou diváci vidět právě v komedii Paparazzi. S dramatickou výchovou jsem začínala před mnoha lety v Přešticích. Oslovil mě tehdejší ředitel základní umělecké školy, já jsem to zkusila a zjistila, že mě práce s dětmi baví a že si s nimi rozumím. Teď už Dramstudio vede moje dcera Kamila, ale já jí občas vypomáhám.

očí

k, so-

s, spi-

tudolf

B)

f Štef-

lašek,

oper-

Schý-

Frič,

)

á, só-

12. 4.

ia, pl-

ik

apež,

y (ze-

anov-

ry

izana

a, pl-

fKo-

1. 1.

a, so-

lová,

ická