

# Nituška obohatila repertoár Pluta

Slavná Hervého opereta doznala určitých změn, ale milovníky dobré hudby nezklame

## Premiéra

JIŘÍ ŠANTORA

**Plzeň** – Hrajeme tuš! Pro Nituš! s podtitulem Pluťácké variace slavné Mam'zelle Nitouche se jmenuje nové představení plzeňského Divadla Pluto. A slovo variace je na místě. Nejen že celé představení odehraje devět herců (o první premiéře 7. prosince Kamila Kikinčuková, Bronislav Kotiš, Petr Kukla, Jitka a Přemysl Kubišovi, Jindřiška a Pavel Kikinčukovi, Pavla Bečková a Táňa Krchovová, alternují pak Lucie F. Šternarová a Miloslav Krejsa) za doprovodu dvou muzikantů (Ivana Janečková a Milan B. Karpíšek), takže většina aktérů se objevuje v dvojrolích, a zmizely sbory, ale samotná slavná Hervého opereta, i když vychází z osvědčené úpravy Oldřicha Nového, doznala určitých změn.

A kromě škrtnání se i připsávalo. „Vždycky mě mrzelo, že v úpravě Oldřicha Nového nezpívají všechny hlavní postavy příběhu. Některé zajímavé scény probíhají pouze na úrovni vyprávění. Zkusila jsem to trochu napravit. Některé scény jsem prostě roze-psala db dialogů a dodala nová dueta i kuplety, které ještě



Hrajeme tuš! Pro Nituš! s podtitulem Pluťácké variace slavné Mam'zelle Nitouche měla premiéru v plzeňském Divadle Pluto. Foto: Divadlo Pluto

nikdy v žádném uvedení Nitušky nezazněly, přestože je složil Florimond Hervé. Milan Benedikt Karpíšek k nim napsal výstižné a zároveň vtipné texty,“ vysvětluje dramaturgyně Jindřiška Kikinčuková. Co bylo dopsáno, působí organicky, všichni rozhodně mají co hrát i zpívat, jen v ně-

kteřích místech, hlavně během první části, by představení prospěl větší spád.

Diváci Pluta jsou zvyklí chodit na své herce, kteří je dovedou pobavit a rozesmávat, a Hervého Nituška je určitě nezklame. Herci interpretují vtipně napsané postavy s velkou chutí a atmosféra dobré

pohody a velkého porozumění mezi jevištěm a hledištěm byla už při první premiéře téměř hmatatelná. Milovníci operet nemají v současné době mnoho příležitostí vychutnat si tento žánr, a dá se tedy předpokládat, že titul, který obohatil repertoár Pluta, nebude mít o spokojené diváky nouzi



Kamila Kikinčuková jako Denisa a Bronislav Kotiš v dvojroli Célestina a Floridora v plzeňském Divadle Pluto v operetě Mam'zelle Nitouche. Foto: Pluto

## Tuš pro Nituš v Divadle Pluto

Klasická opereta Mam'zelle Nitouche skladatele Florimonda Hervého se objevila na scéně Kabaretního a šantánového c. k. Divadla Pluto v Plzni. To podalo tak další důkaz, že si s úspěchem dokáže poradit s velmi pestrým repertoárem včetně hudebně náročnějších titulů. Samozřejmě nese inscenace pečť „pluťácké variace“ s názvem Hrajeme tuš! Pro Nituš! Orchester je zastoupen dvojicí hudebníků – klavíristkou Ivanou Janečkovou a houslistou Milanem Benediktem Karpíškem, velmi známé tváře má Pluto i pro jednotlivé hrdiny příběhu. V titulní roli se představuje Kamila Kikinčuková, postavu varhaníka Célestina a zároveň skladatele Floridora ztělesnil Bronislav Kotiš. V roli Corinny alternují Jitka Kubišová s Lucií Šternarovou, Matku představenou hraje Pavla Bečková, jako Majoři se střídají Přemysl Kubišta s Miloslavem Krejsou, mladého Fernanda ztvárňuje Petr Kukla a dvojroli Loriota a Ředitele divadla si vychutnává Pavel Kikinčuk. Ansámbl včetně skupiny „girls“ kolem Corinny doplňují ještě Táňa Krchovová a principálka divadla Pluta i autorka originální úpravy této známé operety Jindřiška Crhová. (pd)