

## Plutem pluje Zieglerka – mýtus operety

Divadlo Pluto uvádí operetní revue o Marii Zieglerové

Marie Zieglerová (1881 – 1966) byla pozoruhodná žena. Skoro celé první dvě dekády 20. století klečeli této subretě u nohou milovníci operety z celé Prahy, byla nejpobulárnější představitelkou lehké múzy. Narodila se v roce otevření Národního divadla a i v něm krátce hrála, své jméno však spojila s předními operetními scénami té doby – zvlášt' se smíchovskou Arénou. V roce 1906 při uměleckém zájezdu do USA jí nadšení krajané chtěli v Chicagu vystavět divadlo, o rok později přijel už do jejího vlastního divadla v Libni na českou premiéru Veselé vdovy autor Franz Lehár a dirigoval předehru. Rudolf Piskáček napsal podle jejího života operetu Mařenka a Voskovec s Werichem ji obsadili do své hry Nebe na zemi. V divadle u ní začínal jako epizodista mladý Vlasta Burian a v roce 1911 se jako první žena prošla po Václavském náměstí v kalhotách. Byla to tehdy událost, srotily se davy, musela zakročít policie. Kdo zná Mařenku Zieglerovou dnes? Málokdo. Plzeňské c. k. Divadlo Pluto tento deficit napravuje. Principálka Jindřiška Kikinčuková zdramatizovala životopisný román Adolfa Branalda Zlaté stíny, společně s Pavlem Kikinčukem se ujala i režie a Pluto tak svojí poslední premiérou pozvalo Zieglerku znovu na scénu. Iniciátorka comebacku má přitom možnost srovnání – v klubové inscenaci Divadla J. K. Tyla v osmdesátých letech slavnou operetní divu sama hrála. A když představení tehdy navštívil osobně Adolf Branald, složil jí poklonu: byla podle něj nejhezčí Zieglerkou, kterou do té doby viděl. Kdyby nestor českých spisovatelů, zesnulý loni ve věku bezmála 98 let, mohl vidět i dnešní inscenaci, vyseknul by patrně poklonu neméně hlubokou. Nová představitelka Zieglerky Jitka Kubištová se totiž své role zhostila náramně. Její herecký projev má temperamentní živelnost i provokativní cudnost, s úsměvnou lehkostí zvládá paletu dvaceti ukázek operetní klasiky. Zieglerku může právem považovat za svojí životní roli, sama si ji přitom na pódiu vysloveně užívá. Jasně profilované jsou i role jejích partnerů, Přemysla Kubišty, Petra Kukly a Miloslava Krejsy, Mařenčiny vzlety a pády rámuje víření kankánových sukni a třpyt secesního divadelního polosvěta. Zieglerka se Plutu povedla, premiéru odměnil nekončící aplaus. Ostatně - zbožňovaná hvězda, jejíž ctitelé se kdysi sami zapřahali do jejího kočáru, ani nic jiného nečeká...

Jindřich Rosendorf